|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DOCENTE:** | | | |
| **CÉDULA** | | | |
| **FACULTAD** | | | |
| **CONCEPTO** | **PARCIAL** | **TOTAL** | **OBSERVACIONES** |
| **1. TÍTULO** |  |  |  |
| A) Pregrado- (178) Puntos |  |  |  |
| A1) Pregrado en Medicina o Composición Musical |  |  |  |
| B) Postgrados |  |  |  |
| B.1, Especialización (1 a 2 años) - 20 Puntos |  |  |  |
| B.2 Segunda Especialización (1 año adicional)- (10 Puntos, Max- 30 Puntos) |  |  |  |
| B.3, Maestría- (40) Puntos |  |  |  |
| B.5, Maestría Adicional- (20 Puntos, Max. 60 Puntos) |  |  |  |
| B.6, Ph. D o Doctorado (80 Puntos) |  |  |  |
| B.7, Ph. D Adicional (40 Puntos, Max. 140 Puntos) |  |  |  |
| B.8, Ph. D (sin maestría)-(120 Puntos) |  |  |  |
| **2. ESCALAFÓN** |  |  |  |
| A). Auxiliar- (37 Puntos) |  |  |  |
| B). Asistente - (58 Puntos) |  |  |  |
| C) Asociado- (74 Puntos) |  |  |  |
| D) Titular - (96 Puntos) |  |  |  |
| **3. EXPERIENCIA CALIFICADA** |  |  |  |
| A). Experiencia en Investigación - (6 Puntos por año) |  |  |  |
| B). Experiencia Docente (4 Puntos por año) |  |  |  |
| C). Exp. Profes. En Dirección Académica- (4 Puntos) |  |  |  |
| D). Experiencia Profesional, Diferente a la docente (3 Puntos) |  |  |  |
| **4. PRODUCCIÓN ACADÉMICA** |  |  |  |
| A) Revistas Indezadas por Colciencias |  |  |  |
| Tipo A1 (15 Puntos) |  |  |  |
| Tipo A2 (12 Puntos) |  |  |  |
| Tipo B (8 Puntos) |  |  |  |
| Tipo C (3 Puntos) |  |  |  |
| B) Otras modalidades en Revistas Especializadas |  |  |  |
| Comunicación Corta (60% del Puntaje) según nivel y clasificación |  |  |  |
| Cartas al Editor: (30% del Puntaje) según nivel y clasificación |  |  |  |
| **C) VIDEOS** |  |  |  |
| Impacto Internacional (12 Puntos) |  |  |  |
| Impacto Nacional (7 Puntos) |  |  |  |
| **CONCEPTO** | **PARCIAL** | **TOTAL** | **OBSERVACIONES** |
| D). Libros que resulten de una labor de investigación (20 Puntos) |  |  |  |
| E). Libros de Texto (15 Puntos) |  |  |  |
| F). Libros de Ensayo (15 Puntos) |  |  |  |
| G).PREMIOS |  |  |  |
| Nacionales e Internacionales (15 puntos) |  |  |  |
| H). PATENTES (25 Puntos por cada una) |  |  |  |
| I) TRADUCCIONES DE LIBROS (15 Puntos) |  |  |  |
| J) OBRAS ARTÍSTICAS |  |  |  |
| De creación original de impacto internacional (20 Puntos) |  |  |  |
| De creación original de impacto nacional (14 Puntos) |  |  |  |
| De creación complementaria de impacto internacional (12 Puntos) |  |  |  |
| De creación complementaria de impacto nacional (8 Puntos) |  |  |  |
| K) INTERPRETACIÓN |  |  |  |
| De impacto Internacional (14 Puntos) |  |  |  |
| De impacto Nacional (8Puntos) |  |  |  |
| L) PRODUCIÓN TÉCNICA |  |  |  |
| Innovación Tecnológica (15 Puntos) |  |  |  |
| Adaptación Tecnológica (8 Puntos) |  |  |  |
| M) PRODUCCIÓN DE SOFTWARE (Max 15 Puntos) |  |  |  |
| **N) BONIFICACIONES** |  |  |  |
| Ñ) Producción de Videos Cinematográficos de Carácter Científico (48 Puntos) |  |  |  |
| O) Ponencias en eventos Especializados |  |  | Max. Exp (Aux-20; Asist-45; Asoc-90 y Tit-120) |
| Ponencia Internacional (84 Puntos) |  |  |  |
| Ponencia Nacional (48 Puntos) |  |  |  |
| Ponencia Regional (24 Puntos) |  |  |  |
| P) Publicación Impresa Universitaria (60 Puntos) |  |  |  |
| Q) Estudios Postdoctorales (9m), (120 Puntos) |  |  |  |
| R) Reseña Crítica (12 Puntos) |  |  |  |
| S) Traducciones (36 Puntos) |  |  |  |
| T) Obras Artísticas |  |  |  |
| De creación original artística (72 Puntos) |  |  |  |
| De creación complementaria local (48 Puntos) |  |  |  |
| U) Interpretaciones (48 Puntos) |  |  |  |
| **CONCEPTO** | **PARCIAL** | **TOTAL** | **OBSERVACIONES** |
| V) Dirección de Trabajos de Grado |  |  |  |
| Maestrías (36 Puntos) |  |  |  |
| Doctorados (72 Puntos) |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **TOTAL PUNTAJE** |  |  |  |

**FIRMA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_